

FICHE BIOGRAPHIQUE
DU « GUIDE DU CONCERT ET DU DISQUE »
MODÈLE DÉPOSÉ — 2 DÉCEMBRE 1960

LILI BOULANGER

21 Août 1893 - 15 Mars 1918

1893. — Naît à Paris le 21 août.
1906. — Ayant commencé ses études musicales avec sa sœur Nadia Boulanger, écrit « **La Lettre de Mort** », pour chant et piano.
1907. — A Paris, écrit « **Psaume 131** » ; à Gargenville, « **Psaume 137** », pour voix et orchestre.
1908. — A Gargenville, écrit « **Avé Maria** », pour voix et orgue.
1909. — Entre au Conservatoire où elle travaillera avec CAUSSADE et P. VIDAL (jusqu'en 1913). Écrit, à Gargenville, pour voix et orchestre : « **Psaume 1** » ; « **Psaume 119** » ; « **Corinthiens** » et « **Apocalypse** » (fragments) et **5 Petites Etudes pour piano**.
1910. — A Paris, commence « **Attente** », pour voix et piano (orchestré).
1911. — A Gargenville, écrit : « **Reflets** », pour voix et piano (orchestré) ; et Paris et Gargenville : « **Renouveau** », pour quatuor vocal et piano ; **3 Etudes pour piano** ; à Paris : « **Nocturne** », pour violon ou flûte et piano. A Gargenville, écrit « **Les Sirènes** », pour chœurs, mezzo et piano ; « **Sous Bois** », pour chœurs et piano.
1912. — A Gargenville, écrit : « **Le Retour** », pour chant et piano ; « **Soleil de Septembre** », pour chœurs et piano ; « **Hymne au Soleil** », pour contralto, chœurs et piano ; « **Le Soir** », pour chœurs et piano ; « **POUR LES FUNÉRAILLES D'UN SOLDAT** », pour baryton, chœurs et orchestre (1^{re} aud. Concert des Prix de Rome, en 1913). Commence « **Princesse Maleine** », œuvre lyrique (inachevée).
1913. — A Gargenville, écrit « **Frédégonde** », pour 3 solistes et orchestre ; « **La Tempête** », pour chœurs et piano. A Compiègne, écrit « **Soir sur la Plaine** », pour soprano, ténor, chœur et orchestre et « **Faust et Hélène** », cantate pour mezzo, ténor, baryton et orchestre, qui reçoit le Grand-Prix de Rome (1^{re} aud. Concerts Colonne le 16-10-1931).
1914. — A Rome, écrit « **Clairières dans le Ciel** », cycle de mélodies pour chant et piano (1^{re} aud. au printemps 1919 chez Mme BONWENS de BOIJEN. Six de ces mélodies, orchestrées, sont données en 1^{re} aud sous cette forme le 17-1-1923) ; « **Cortège** », pour piano (puis pour violon et piano) ; « **D'un Jardin clair** », pour piano ; « **D'un vieux Jardin** », pour piano. A Gargenville, écrit « **Pièce pour hautbois et piano et pièce pour violoncelle et piano** ».
1915. — A Gargenville écrit « **Pièce pour trompette et petit orchestre et Sicilienne** », pour petit orchestre.
1916. — A Gargenville écrit « **Dans l'Immense Tristesse** », pour chant et piano. A Rome, écrit « **Psaume 24** », pour chœurs, cuivres, orgue, harpe et timbales (1^{re} aud. printemps 1919 chez Mme BONWENS DE BOIJEN). A Gargenville, écrit « **Marche gaie** », pour orchestre et « **Marche funèbre** », pour orchestre. A Rome : **PSAUME 129**, pour orchestre et « **Marche funèbre** », pour orchestre. A Rome : **PSAUME 129**, pour baryton, chœurs et orchestre (1^{re} aud. printemps 1919 chez Mme BONWENS de BOIJEN). Commence à Gargenville **Sonate pour piano et violon** (inachevée).
1917. — A Gargenville et Rome écrit le psaume « **DU FOND DE L'ABIME** », pour contralto, ténor, chœurs et orchestre. (1^{re} aud printemps 1919 chez Mme Bonwens de Boijen). A Arcachon et Rome, écrit « **VIEILLE PRIÈRE BOUDHIQUE** », pour ténor, Chœurs et orchestre (1^{re} aud. printemps 1919 chez Mme Bonwens de Boijen). A Gargenville et Paris, commence « **Poème symphonique** » (inachevé). A Gargenville et Rome, écrit « **D'UN MATIN DE PRINTEMPS** », pour orchestre (transcrit pour violon, ou flûte, et piano et pour violon, vcelle et piano) et « **D'UN SOIR TRISTE** », pour orchestre, transcrit pour vcelle et piano et pour violon, vcelle et piano. (Ces deux œuvres furent données au 1^{er} aud. au concert des Prix de Rome).
1918. — A Mézy, écrit « **PIE JÉSUS** », pour voix, orgue, quatuor à cordes et harpe (1^{er} aud. printemps 1919, chez Mme Bonwens de Boijen). Meurt à Méry le 15 mars.

Claude CHAMFRAY.