

Tempo marziale.

ff

f Ténors.
Gloire im - mor - telle De nos aïeux — Sois nous fi -

f Basses.
Gloire im - mor - telle De nos aïeux — Sois nous fi -

f
_ dèle, Mourons comme eux — Et sous ton aile, Soldats vainqueurs Di -

f
_ dèle, Mourons comme eux — Et sous ton aile, Soldats vainqueurs Di -

T
- ri - ge nos pas, di - ri - ge nos pas en - flam - me nos cœurs. _____

B
- ri - ge nos pas, di - ri - ge nos pas en - flam - me nos cœurs. _____

T
Pour toi mè-re pa-tri - e Affrontant le sort _____

B
Pour toi mè-re pa-tri - e Affrontant le sort _____

T
cresc.
Tes fils l'âme aguerri - e, Ont bravé la mort. _____

B
cresc.
Tes fils l'âme aguerri - e, Ont bravé la mort. _____

T
f
Ta voix sainte nous crie: _____ En a_vant soldats, _____ Le

B
f
Ta voix sainte nous crie: _____ En a_vant soldats, _____ Le

T
fer à la main, le fer à la main cou - rez aux combats!

B
fer à la main, le fer à la main cou - rez aux combats!

f *dim.*

T *pp*
Gloire im - mor - telle De nos aïeux Sois nous fi -

B *pp*
Gloire im - mor - telle De nos aïeux Sois nous fi -

cresc. *cresc.*

pp *cresc.*

T
- de - le Mourons comme eux Et sous ton

B
- de - le Mourons comme eux Et sous ton

cresc.

T *ff*
aile, Soldats vainqueurs Di - rige nos pas, enflam - me nos cœurs.

B *ff*
aile, Soldats vainqueurs Di - rige nos pas, enflam - me nos cœurs.

ff

T Vers nos fo-yers Hâtons le pas On nous attend la paix est

B Vers nos fo-yers Hâtons le pas On nous attend la paix est

p

T fai - te, Plus de sou-pirs ne tardons

B fai - te, Plus de sou-pirs ne tardons

T pas, Vers nos fo-yers hâtons le pas,

B pas, ne tar - dons pas, Vers nos foyers hâtons le

T No - tre pa - ys nous tend les

B pas, No - tre pa - ys nous tend les

p

T
bras, L'amour nous rit, l'amour nous fê - te Et plus d'un cœur frémit tout
1^{res} Basses.

B
bras, L'amour nous rit, l'amour nous fê - te Et plus d'un cœur frémit tout
2^{des} Basses.

bras, L'amour nous rit, l'amour nous fê - te Et plus d'un cœur frémit tout

T
bas, frémit tout bas Au sou - ve - nir, au sou - venir de nos com.
dim.

B
bas, frémit tout bas Au sou - ve - nir, au sou - venir de nos com.

bas, frémit tout bas, frémit tout bas au sou - venir de nos com.

cresc. *dim.*

T
p - bats. L'amour nous fê - te Et plus d'un
cre - scen

B
- bats. L'amour nous fê - te Et plus d'un
cre - scen

- bats. L'amour nous fête Et plus d'un cœur frémit tout

cre - scen

T *- do.* *f* *dim.*
 cœur frémit tout bas, frémit tout bas Au sou - ve - nir de nos com -
 B *- do.* *f* *dim.*
 cœur frémit tout bas, frémit tout bas Au sou - ve - nir de nos com -
- do. *f* *dim.*
 cœur frémit tout bas, frémit tout bas Au sou - ve - nir de nos com -

T *p* *cresc molto.*
 _ bats. Hâ-tons le pas, Ne tar - dons
p 1^{res} et 2^{des} Basses. *cresc molto.*
 _ bats. Hâ-tons le pas, Ne tar - dons
p *cresc molto.*

T pas, Hâ-tons le pas, Ne tar - dons pas.
 B pas, Hâ-tons le pas, Ne tar - dons pas.
cresc molto.

ff

T Gloire im - mor - telle De nos aï - eux — Sois nous fi -

B *ff* Gloire im - mor - telle De nos aï - eux — Sois nous fi -

ff

T - dèle Mourons comme eux — Et sous ton aile Soldats vainqueurs — Di -

B - dèle Mourons comme eux — Et sous ton aile Soldats vainqueurs — Di -

T - ri - ge nos pas, enflam - me nos cœurs. Di - ri - ge nos

B - ri - ge nos pas, enflam - me nos cœurs Di - ri - ge nos pas, di - ri - ge nos

T pas, — enflam-me nos cœurs. Diri-ge nos pas, ———— Diri-ge nos

B pas, — enflam-me nos cœurs. Dirige nos pas, diri-ge nos pas, ———— Diri-ge nos



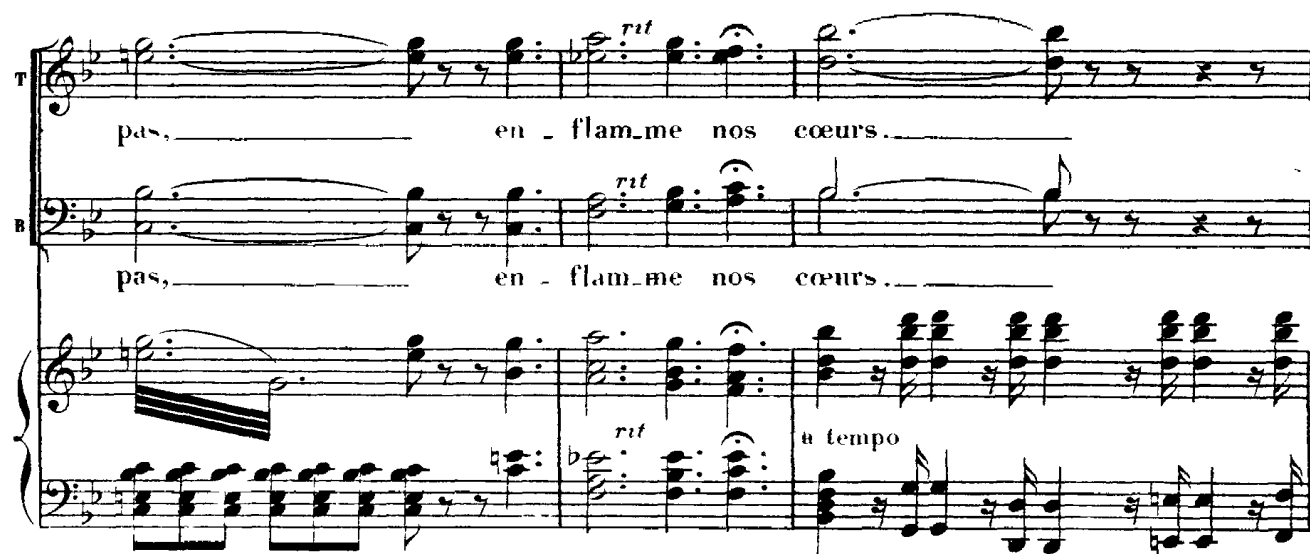
T pas, ———— en - flam-me nos cœurs. ————

B pas, ———— en - flam-me nos cœurs. ————

rit

rit

rit *a tempo*



First system of a musical score in 6/8 time, key of B-flat major. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the bass staff. The word *cre -* is written above the final measure of the system.

Second system of the musical score. The melody continues in the treble staff. The bass staff accompaniment includes the lyrics *- seen -* and *do* written below the staff. The system concludes with a half note in the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff features a melody with some measures containing triplets. The bass staff accompaniment includes the dynamic marking *dim* (diminuendo) at the beginning. The system ends with a half note in the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff melody includes a triplet. The bass staff accompaniment features the dynamic marking *p* (piano) in the third measure. The system ends with a half note in the treble staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff melody includes a triplet. The bass staff accompaniment features the dynamic marking *pp* (pianissimo) in the first measure. The system ends with a half note in the treble staff.

Sixth system of the musical score. The treble staff melody includes a triplet. The bass staff accompaniment includes the dynamic marking *perdendosi.* (diminuendo) in the first measure. The system ends with a half note in the treble staff.