

Grand Finale II.

SCENE II. An avenue to the City of Thebes.

In front, a clump of Palms. Right hand, a temple dedicated to Ammon. Left hand, a throne with a purple canopy: At back, triumphal arch. The stage is crowded with people.

Allegro maestoso. (♩ = 100)

Enter the King followed by Officials, Priests, Captains, Fan-bearers, Standard-bearers. Afterwards Amneris, with Aïda and slaves. The King takes his seat on the throne. Amneris places herself at his left hand.

SOPRANO I.

a tempo come prima.

Chorus of People.

SOPRANO I.
ff
 Gloria all' E-git-to, ad I - si - de che il sa-cro suol pro - teg - ge! Al
 Glo - ry to I - sis, who from all Ward-eth a - way dis - as - ter! To

SOPRANO II.
ff
 Gloria all' E-git-to, ad I - si - de che il sa-cro suol pro - teg - ge! Al
 Glo - ry to I - sis, who from all Ward-eth a - way dis - as - ter! To

TENOR.
ff
 Gloria all' E-git-to, ad I - si - de che il sa-cro suol pro - teg - ge! Al
 Glo - ry to I - sis, who from all Ward-eth a - way dis - as - ter! To

BASS.
ff
 Gloria all' E-git-to, ad I - si - de che il sa-cro suol pro - teg - ge! Al
 Glo - ry to I - sis, who from all Ward-eth a - way dis - as - ter! To

ff a tempo come prima.

Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg -
 E - gypt's roy - al mas - ter, to E - gypt's roy - al mas -

Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg -
 E - gypt's roy - al mas - ter, to E - gypt's roy - al mas -

Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg -
 E - gypt's roy - al mas - ter, to E - gypt's roy - al mas -

Re che il Del - ta reg - ge, al Re che il Del - ta reg -
 E - gypt's roy - al mas - ter, to E - gypt's roy - al mas -

pesante e stent.

ge in - ni fe - sto - si al - ziam! Glo - ria!
 ter Raise we our fest - al song! Glo - ry!

pesante e stent.

ge in - ni fe - sto - si al - ziam! Glo - ria!
 ter Raise we our fest - al song! Glo - ry!

pesanti. *mf*

Glo - ria! Glo - ry! Glo - ria! Glo - ry!

Glo - ria! Glo - ry! Glo - ria! Glo - ry!

Glo - ria! Glo - ry! Glo - ria! Glo - ry!

Glo - ria! Glo - ry! Glo - ria! Glo - ry!

Musical score for "Gloria al King" by Giuseppe Verdi. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian.

Vocal Parts:

- Soprano:** Glo - ria al Re! Glo - ria, glo -
- Alto:** Glo - ry, oh King! Glo - ry, glo -
- Tenor:** Glo - ria, glo - ria,
- Bass:** Glo - ry, glo - ry,

Piano Accompaniment:

- Measures 1-4: Accompanying the vocal entries with chords and moving lines.
- Measure 5: *cresc. e stringendo a poco* (crescendo and tightening slightly, a little).

The image displays a page from a musical score for 'Gloria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are arranged in three staves, and the piano accompaniment is in the bass. The music is in 4/4 time and B-flat major. The lyrics are in Latin, and the tempo is marked 'a poco'.

The lyrics for the vocal parts are:

ria, glo - - ria! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -
 ry, glo - - ry! Raise we our song, raise we our song! Glo -

glo - ria!
 glo - ry! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -
 Raise we our song, raise we our song! Glo -

glo - ria!
 glo - ry! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -
 Raise we our song, raise we our song! Glo -

glo - ria!
 glo - ry! In - ni al - ziam, in - ni al - ziam! Glo -
 Raise we our song, raise we our song! Glo -

The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line, providing harmonic support for the vocal melody.

Verdi — Aida, Act II

ria al Re! In - ni fe - sto - si, fe - sto - si al
ry, oh King! Our fes - tal song, raise we our fes - tal

ria al Re! In - ni fe - sto - si al
ry, oh King! Raise we our song, our fes - tal

- ria al Re, al Re! In - ni fe - sto - si al
- ry, oh King, oh King! Raise we our song, our fes - tal

- ria al Re, al Re! In - ni fe - sto - si al
- ry, oh King, oh King! Raise we our song, our fes - tal

tornando come prima cantabile

ziam! S'in - trec - ci il lo - to al lau - ro sul
song! SOPRANI SOLI. The lau - rel with the lo - tus bound the

ziam! S'in - trec - ci il lo - to al lau - ro sul
song! The lau - rel with the lo - tus bound the

ziam!
song!

ziam!
song!

tornando al I. tempo

crin dei vin - ci - to - ri! nem - bo gen - til di fio - ri -
vic - tors' brows en - wreath - ing! Let flow'rs sweet per - fume breath - ing,
vin - ci - to - ri!
brows en - wreath - ing!

crin dei vin - ci - to - ri! nem - bo gen - til di fio - ri -
vic - tors' brows en - wreath - ing! Let flow'rs sweet per - fume breath - ing,

sten-da sull' ar - mi un vell! Dan - ziam, fanciulle e - gi - zie, le
Veil warlike arms from sight. Ye sons of Egypt dance a-round, And
sten-da sull' ar - mi un vell! sight. Danziam, fan - ciul-le e - gi - zie,
Veil warlike arms from sight. Ye sons of E-gypt danc-ing,

mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in - tor - no al
sing your mys - tic prais - es, As round the sun in
le mi - sti - che ca - ro - le, co - me d'in -
Now sing your mys - tic prais - es, As round the

so - le dan - za - no gli a - stri in ciel.
 maz - es Dance all the stars in de - light.

tor - no al so - le dan - za - no gli a - stri in ciel.
 sun in maz - es Danc - ing the stars de - light.

Chorus of Priests.

TENOR I.
 TENOR II.
 BASS I.
 BASS II.

Del - la vit -
 Un - to the

Del - la vit - to - ria a - gl'ar - bi - tri su - pre - mi il
 Un - to the pow - er, war's is - sue dread de - cid - ing,

to - ria a - gl'ar - bi - tri su - pre - mi il
 pow - er, war's is - sue dread de - cid - ing, our

Del - la vit -
 Un - to the

guar - do er ge - te;
 Our glanc - es raise we;

Gra - zie a - gli
Thank we our

guar - do er - ge - te,
glanc - es up - raise we,

to - ria a - gl'ar - bi - tri su - pre - mi il
pow - er, war's is - sue dread de - cid - ing, Our

— gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tu -
— Thank we our gods, and praise we On this tri -

Dei ren - de - te nel
gods and praise we on

— gra - zie a - gli Dei ren - de - te nel for - tu -
— Thank we our gods, and praise we on this tri -

guar - do il guar - do er - get te; gra - zie ren - de - te
glanc - es, our glanc - es raise we; Thank we and praise we

na - to dì, gra - zie a - gli Dei, gra - zie ren - de - te nel
umphant day, Thank we our gods, thank we and praise we on

Chorus of People.

SOPRANO I. *ff*
Co - me d'in - tor - no al
As round the Sun in

SOPRANO II. *ff*
Co - me d'in - tor - no al
As round the Sun in

TENOR. *ff*
In ni - fe -
Raise we - our -

BASS. *ff*
In - ni fe -
Raise - we our

Chorus of Priests.

ff
for - tu - na - to di, gra - zie a - gli
this tri - um - phant day, thank we the

ff
na - to di, gra - zie a - gli
um - phant day, thank we the

ff
nel for - tu - na - to di, gra - zie a - gli
On this tri - um - phant day, thank we the

ff
for - tu - na - to di, gra - zie a - gli
this tri - um - phant day, thank we the

ff

so - - le dan-za-no gli a-stri in ciel!
maz - - es Dance all the stars in de - light!

so - - le dan-za-no gli a-stri in ciel!
maz - - es Dance all the stars in de - light!

sto-si alziam al Re, al - zia - mo al Re.
fes - tal song, Raise we our song to the King.

Dei ren-de - te nel for - tu - na - to di.
gods and praise - we On this tri - umphant day.

Dei ren-de - te nel for - tu - na - to di.
gods and praise - we On this tri - umphant day.

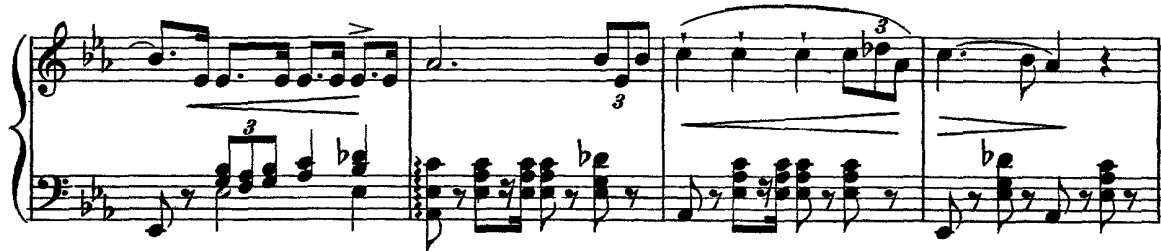
Dei ren-de - te nel for - tu - na - to di.
gods and praise - we On this tri - umphant day.

Dei ren-de - te nel for - tu - na - to di.
gods and praise - we On this tri - umphant day.

(The Egyptian troops, preceded by trumpets, defile before the King.)

Dei ren-de - te nel for - tu - na - to di.
gods and praise - we On this tri - umphant day.

Verdi — Aida, Act II



Ballabile.
Più mosso. (♩ = 144)